

Giorgio Zanolini

Direttore e strumentista amatoriale, ha frequentato vari Corsi, Convegni e Stage di Direzione e formazione, e intende frequentarne altri ancora.

Nel 1982 è tra i fondatori del Corpo Bandistico "Leopoldo Vecchi" di Isola Dovarese (Cr), divenendone vice direttore dal 1988 al 1999. Nel 2003 è tra i fondatori del Corpo Bandistico "Alessandro Vatrini" di Ponteviso (BS), di cui è stato anche direttore artistico dal 2003 al 2021.

Da Settembre 2022 è direttore artistico del "Corpo Bandistico Quinzanese" di Quinzano d'Oglio (Bs). È stato insegnante e responsabile delle Scuole per Banda di Isola Dovarese (Cr), Asola, Casalmoro e Acquanegra sul Chiese (Mn) e Ponteviso (Bs), nonché Coordinatore del Progetto di Propedeutica Musicale nelle Scuole Primarie di Ponteviso, Alfianello, Seniga (Bs), Cigole (Bs), Robecco d'Oglio (Cr), Scuola Primaria Pareggiata "Matilde Canossa" di Ponteviso e Scuola per l'Infanzia "Filippo Ugoni Forcella" sempre di Ponteviso (BS). Da Settembre 2022 è responsabile della Scuola per Banda del "Corpo Bandistico Quinzanese" di Quinzano d'Oglio (Bs).

Dal 2003 al 2022 è collaboratore del C.E.M. (Campo Estivo Musicale), il primo del suo genere in Italia.

È tra i fondatori, nel 1997, del C.B.M. (Coordinamento Bande Musicali) di Cremona, restandone membro del consiglio direttivo sino al 2004.

Nel 2000 ha contribuito a creare il T.P. (Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane), organismo di cui è Coordinatore Nazionale sin dall'inizio, e che raccoglie 12 Federazioni in rappresentanza di circa 1.000 Bande Musicali che vanno dalla Valle d'Aosta alla Sicilia.

È tra i fondatori del "Forum Nazionale per l'Educazione Musicale". Collabora attivamente con A.B.M.B. (Associazione Bande Musicali Bresciane), diventandone membro del Direttivo dal 2016 al 2022.

Rappresenta il T.P. nei rapporti con le Istituzioni regionali e nazionali.

Rappresenta sempre il T.P. nel "Forum Nazionale per l'Educazione Musicale", ed è membro della segreteria di "StaGe!" (Stati Generali della Musica Indipendente ed Emergente).

In oltre trent'anni ha organizzato svariate rassegne, concerti, giornate di classificazione, concorsi, festival, tournée di gruppi provenienti dall'estero, corsi di formazione (quello per Direzione, a Cremona nel 1999, è stato il primo in Italia di livello nazionale strutturato sul lungo periodo), laboratori musicali, stage con la presenza di famosi direttori di fama nazionale e internazionale.

Come relatore è invitato in vari convegni, congressi e assemblee in tutt'Italia.

È curioso, non ha certezze in tasca, è aperto al dialogo, ama le contaminazioni musicali e culturali, è felice quando incontra nuove persone e ha ancora tanto da imparare.